### SCUOLA di BASE - SECONDARIA DI PRIMO GRADO - RUBRICHE DI VALUTAZIONE

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | | | **COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA - ITALIANO** | | | | | |  |
| **NUCLEI FONDANTI** |  | | **DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA** | | | | | |  |
| **DIMENSIONI** | **INDICATORI**  **DI**  **APPRENDIMENTO** | **OBIETTIVI DI**  **APPRENDIMENTO** | **INADEGUATO** | **PARZIALE** | **INIZIALE** | **BASE** | **INTERMEDIO** | | **AVANZATO** |
| **4** | **5** | **6** | **7** | | **8** | **9/10** |
| **ASCOLTO**  **E**  **PARLATO** | **DECODIFICARE**              **INTERAGIRE**                    **COMUNICARE** | * Ascoltare testi prodotti da adulti   e pari, individuando scopo, argomento, informazioni principali.     * Intervenire in una conversazione o   in una discussione, argomentando la propria tesi con pertinenza, coerenza e motivazioni valide, rispettando tempi e turni di parola.     * Narrare eventi ed esperienze personali o riferire su un | Ascolta raramente e non comprende il contenuto del messaggio.        Non interviene e non interagisce  spontaneamente nelle diverse comunicazioni.            Narra eventi personali o argomenti appresi dallo studio, in  modo confuso | Ascolta con poca attenzione testi prodotti da adulti e pari  comprendendone  parzialmente il contenuto.      Interviene o interagisce in modo confuso e poco propositivo, senza  rispettare il turno della conversazione.          Si esprime in relazione ad eventi ed esperienze personali, in | Ascolta  superficialmente il messaggio comprendendone globalmente le informazioni essenziali.      Interviene o  interagisce in  modo non sempre pertinente, rispettando saltuariamente tempi e turni di parola.          Riferisce argomenti appresi dall’esperienza e dallo studio in modo semplice ma | Ascolta e comprende il messaggio in modo adeguato individuandone le informazioni peculiari.      Interviene rispettando le regole della comunicazione ed è capace di argomentare la propria tesi in modo adeguato.          Riferisce argomenti appresi dall’esperienza e dallo studio in modo chiaro | | Ascolta con attenzione e comprende in modo sicuro il messaggio individuandone scopo, argomento, informazioni.    Interviene in modo pertinente e propositivo ed è capace di argomentare la propria tesi con coerenza e motivazioni valide.      Narra eventi personali ed espone oralmente argomenti | Ascolta con attenzione il messaggio e comprende dettagliatamente scopo, argomento, informazioni.    Interviene ed argomenta con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.    Narra eventi personali ed espone oralmente argomenti |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | argomento di studio in modo chiaro ed esauriente, ordinando le idee in base a un criterio logico-cronologico, usando un registro e un lessico adeguati all’argomento e alla situazione. | e disordinato, utilizzando un lessico povero,  anche con  l’aiuto di  domande stimolo. | modo  approssimativo e non sempre ordinato, usando  un lessico elementare, anche con l’aiuto di domande stimolo. | chiaro, usando un lessico essenziale. | strutturando le idee in modo ordinato e utilizzando un lessico adeguato. Capisce e utilizza vocaboli ad alto uso ed i più frequenti termini  legati alle discipline di studio. | appresi con sicurezza, strutturando un discorso corretto e utilizzando un lessico vario e pertinente,  riferibile a  quanto appreso nei campi di studio. | appresi, in modo sicuro ed esauriente, strutturando un discorso coerente e corretto e utilizzando un lessico ricco, specialistico, riferibile a  quanto appreso nei campi di studio. |
| **LETTURA** | **COMPRENDERE** | • Leggere testi di vario tipo applicando tecniche  e strategie di supporto alla comprensione, individuando argomento  principale, informazioni implicite ed esplicite e intenzioni comunicative. | Legge con difficoltà  semplici testi,  comprendendone solo in minima parte il contenuto. | Legge con  difficoltà testi di vario tipo e non applica tecniche e strategie di supporto alla comprensione, enucleando solo parte del contenuto. | Legge testi di vario tipo ed applica limitatamente tecniche e strategie di supporto alla comprensione, enucleando il significato globale e le principali informazioni esplicite. | Legge testi di vario tipo e frequentemente applica tecniche e strategie di supporto alla comprensione, enucleando il significato globale e le principali informazioni implicite ed esplicite. | Legge con sicurezza testi di  vario tipo e, applicando tecniche e strategie di supporto alla comprensione, enuclea l’argomento e le informazioni implicite ed esplicite. | Legge con sicurezza testi di  vario tipo e, applicando tecniche e strategie di supporto alla comprensione, individua argomento, informazioni implicite ed esplicite e intenzioni comunicative. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SCRITTURA** | **PRODURRE**          **RIELABORARE** | • Scrivere testi di tipo diverso, corretti dal punto di vista morfosintattico,  lessicale, ortografico; coerenti e coesi e adeguati allo scopo e al destinatario. | Scrive testi confusi, poco corretti e non del tutto aderenti alla traccia. | Scrive testi elementari, poco corretti e poveri di contenuto. | Scrive testi semplici da un punto di vista formale e contenutistico, utilizzando registri  noti, non sempre efficaci in relazione al destinatario e allo scopo. | Scrive testi di tipo diverso, corretti e adeguatamente  sviluppati, utilizzando un lessico appropriato e variando i registri a seconda del destinatario e dello scopo della comunicazione. | Scrive testi di tipo diverso, completi e corretti dal punto di vista formale, utilizzando un lessico efficace e variando i registri a seconda del destinatario e dello scopo della comunicazione. | Scrive testi di tipo diverso, esaurienti nel contenuto, corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico; coerenti, coesi e adeguati allo scopo e al destinatario della comunicazione. |
| **ACQUISIZION**  **E**  **ED**  **ESPANSIONE**  **DEL LESSICO**  **RICETTIVO**  **E**  **PRODUTTIVO** | **ACQUISIRE**  **E**  **FRUIRE** | • Ampliare il proprio patrimonio lessicale così da comprendere e usare le parole dell’intero vocabolario di base;  realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa; utilizzare dizionari di vario tipo. | Comprende e  utilizza un lessico povero.        Fatica a ricavare dai dizionari le informazioni necessarie. | Comprende e  utilizza un lessico limitato ad ambiti di interesse personale.          Solo se guidato ricava dai dizionari le informazioni necessarie. | Comprende e  utilizza un lessico essenziale, complessivamente adeguato ai vari contesti comunicativi.      Usa parzialmente i  dizionari ricavandone le informazioni necessarie. | Comprende e  utilizza un lessico adeguato ai vari contesti comunicativi.          Utilizza i dizionari ricavandone le informazioni necessarie. | Comprende e  utilizza un lessico ricco, realizzando scelte lessicali appropriate nei vari contesti comunicativi.      Sa usare i dizionari in autonomia ricavandone le informazioni necessarie. | Comprende e  utilizza un lessico ricco e variegato, che usa con precisione e appropriatezza nei vari contesti comunicativi, anche al di là del lessico di base.    Utilizza con sicurezza dizionari di vario tipo e repertori lessicali on-line. |
|  | **DECODIFICARE** | • Riflettere sul funzionamento della lingua, utilizzando  conoscenze e abilità grammaticali. | Non riconosce gli elementi morfologici fondamentali e  li utilizza in modo poco consapevole. | Riconosce e  utilizza gli elementi morfologici fondamentali solo se guidato. | Riconosce gli elementi morfologici fondamentali e li utilizza con sufficiente competenza. | Riconosce gli elementi morfologici e li utilizza con discreta sicurezza. | Riconosce e  utilizza gli elementi morfologici con buona sicurezza. | Riflettere sul  funzionamento della lingua riconoscendo le strutture morfologiche e utilizzandole con consapevolezza e |
| **ELEMENTI**  **DI**  **GRAMMATI-**  **CA**  **ESPLICITA**  **E**  **RIFLESSIONE**  **SUGLI USI**  **DELLA**  **LINGUA** | **ANALIZZARE**                            **USI**  **DELLA LINGUA** | * Riconoscere l’organizzazione logico-sintattica della frase semplice.        * Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa.        * Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.          * Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico. | Non coglie i rapporti logico-sintattici fra le parole nella frase semplice.      Non coglie l’organizzazione sintattica della frase complessa. Non applica le conoscenze  sintattiche in contesti diversi.              Non coglie i  rapporti tra forme  linguistiche e usi della lingua straniera. | Coglie i rapporti logico-sintattici fra le parole nella frase semplice solo se guidato.      Coglie, analizza e applica con poca sicurezza l’organizzazione logico-sintattica della frase complessa. Applica saltuariamente nella comunicazione  orale e scritta le conoscenze di base in contesti semplici.    Solo se guidato, coglie i rapporti tra forme linguistiche e usi della lingua straniera. | Coglie, pur con qualche incertezza, i principali rapporti logici fra le parole nella frase semplice.    Coglie e analizza in modo essenziale l’organizzazione logico-sintattica della frase complessa. Applica nella comunicazione  orale e scritta le conoscenze di base in contesti semplici.        Individua alcuni elementi culturali e generalmente coglie rapporti tra forme linguistiche e usi della lingua straniera. | Coglie con adeguata sicurezza i principali rapporti logici fra le parole nella frase semplice.      Coglie e analizza in modo adeguato l’organizzazione logico-sintattica della frase complessa.            Applica nella comunicazione  orale e scritta le conoscenze fondamentali della morfologia in contesti diversi e, cogliendo rapporti tra forme linguistiche e usi della lingua straniera, interviene sui  propri scritti operando revisioni. | Riconosce con buona sicurezza i principali rapporti logici fra le parole nella frase semplice.      Riconosce e analizza in modo corretto l’organizzazione logico-sintattica della frase complessa.        Nella comunicazione orale e scritta applica con sicurezza le conoscenze fondamentali della morfologia evidenziando coerenza e utilizzando le conoscenze metalinguistiche  per comprendere i significati dei testi e per correggere i propri scritti. | sicurezza.    Riconosce e padroneggia con sicurezza e consapevolezza l’organizzazione logico-sintattica della frase semplice.    Padroneggia in modo sicuro la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa. Nella comunicazione orale e scritta applica in modo sicuro e consapevole le conoscenze fondamentali della morfologia, riconoscendo il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse  *(plurilinguismo)* e il loro uso nello  spazio geografico, sociale e comunicativo. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | | | **COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE - INGLESE** **- FRANCESE** | | | | | | | |
| **NUCLEI FONDANTI** |  | | **DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA** | | | | | | | |
| **DIMENSIONI** | **INDICATORI**  **DI**  **APPRENDIMENTO** | **OBIETTIVI DI**  **APPRENDIMENTO** | **INADEGUATO** | **PARZIALE** | | **INIZIALE** | **BASE** | **INTERMEDIO** | **AVANZATO** | |
| **4** | | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ASCOLTO**  **(comprensi one orale)** | **COMPRENDERE**    **L’INFORMAZIONE** | * Comprendere i   punti essenziali di un discorso individuando l’informazione principale su avvenimenti di attualità o su argomenti che riguardano i propri interessi, a condizione che il discorso sia articolato in modo chiaro.     * Individuare, ascoltando, termini e informazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline. | Comprende  con difficoltà e in modo lacunoso l'informazione principale e i punti essenziali di un discorso.          Individua in modo limitato e solo se guidato, termini e infor-mazioni attinen-ti a contenuti di studio interdisciplinare. | | Comprende in modo superficiale i punti essenziali di un discorso individuando in modo incompleto l’informazione principale.        Individua in parte termini e informazioni attinenti a contenuti di studio interdisciplinare  . | Comprende in modo  essenziale il  messaggio orale, individuando l’informazione principale e i punti essenziali di un discorso.      Individua in modo essenzia- le termini e informazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline. | Comprende in modo globale e abbastanza approfondito i punti essenziali di un discorso individuando l’informazione principale.          Individua, in modo globale termini ed informazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline. | Comprende in modo completo ed approfondito i punti essenziali di un discorso individuando l’informazione principale.          Individua in modo completo termini ed informazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline. | Comprende in modo completo e con sicurezza un discorso individuando agevolmente l’informazione principale.        Individua, in modo  completo e con sicurezza, termini ed informazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline. | Comprende in modo esaustivo e con sicurezza personale il discorso individuando agevolmente l’informazione principale.        Individua, in modo esaustivo e con sicurezza, termini ed informazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PARLATO**  **(produzione e**  **interazione orale)** | **ESPORRE**    **ARGOMENTI**    **INTERAGIRE**    **IN**    **CONVERSAZIONI** | * Descrivere o presentare persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani;   esprimere un’opinione e motivarla con espressioni e frasi connesse in modo semplice.   * Interagire con uno o più interlocutori, comprendere i punti chiave di una conversazione ed esporre le proprie idee in modo chiaro e comprensibile.      * Gestire conversazioni di routine, facendo domande e scambiando idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili. | Si esprime ed  interagisce in  modo  scorretto, poco comprensibile ed incompleto.              Gestisce le conversazioni  di routine in  modo frammentario e stentato. | Descrive o presenta persone, condizioni di vita o di studio e compiti quotidiani, esprimendosi ed  interagendo in modo poco corretto e/o non sempre chiaro e comprensibile.        Gestisce le conversazioni di routine in modo incompleto. | Descrive o presenta persone esprimendosi ed interagendo in modo molto semplice ma  sufficientemente corretto.    Utilizza il  dialogo come strumento comunicativo in forma essenziale.      Gestisce le conversazioni di routine con pronuncia ed intonazione abbastanza adeguati. | Si esprime ed interagisce in modo semplice ma globalmente corretto.          Utilizza il dialogo come strumento comunicativo e per apprendere informazioni riguardanti vari ambiti culturali e sociali.      Gestisce le conversazioni di routine con pronuncia ed intonazione chiara e comprensibile. | Si esprime ed interagisce in modo corretto ed articolato.        Utilizza il dialogo  come strumento comunicativo e per apprendere informazioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.      Gestisce le conversazioni di routine con pronuncia ed intonazione sicura. | Si esprime ed interagisce in modo corretto e scorrevole.    Utilizza il  dialogo come strumento comunicativo, per apprendere informa- zioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.      Gestisce le conversazioni di routine con pronuncia ed intonazione appropriata. | Si esprime ed interagisce in modo corretto e scorrevole rielaborando i contenuti in modo personale.  Utilizza il dialogo come strumento comunicativo, per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti ambiti culturali e sociali.      Gestisce le conversazioni di routine con pronuncia ed intonazione più che adeguata. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LETTURA (comprensione scritta)** | **IDENTIFICARE**    **INFORMAZIONI** | * Leggere e individuare informazioni esplicite in brevi testi di uso quotidiano e in lettere personali e semplici biografie e testi narrativi più ampi in edizioni graduate. * Leggere testi riguardanti istruzioni per attività collaborative.      * Leggere globalmente testi relativamente lunghi per trovare informazioni specifiche relative ai propri interessi e a contenuti di studio di altre discipline. | Legge in modo stentato con una pronuncia lacunosa e limitata. Solo se guidato,  utilizza la  comunicazione per attività collaborative.        Evidenzia difficoltà nel rintracciare le informazioni richieste anche in breve  messaggi | Legge in modo insicuro con una pronuncia limitata ed incerta.    Fatica ad  utilizzare la  comunicazione per attività collaborative.        Manifesta  difficoltà nel comprendere il testo in modo completo individuando solo alcuni elementi espliciti. | Legge in modo essenziale con una pronuncia abbastanza corretta. Utilizza limitatamente  la  comunicazione per attività collaborative.        Comprende il testo in modo essenziale individuando solo semplici informazioni esplicite. | Legge in modo abbastanza sicuro con una pronuncia discreta rilevando globalmente le informazioni richieste. Utilizza la  comunicazione per attività collaborative.        Comprende il testo in modo globale individuando le principali informazioni esplicite. | Legge in modo sicuro con una buona pronuncia, rilevando con pertinenza le informazioni richieste. Utilizza la  comunicazione per attività collaborative.      Comprende il testo in modo abbastanza completo, individuando tutte le informazioni esplicite. | Legge in modo preciso e con una buona pronuncia, rilevando con sicurezza e pertinenza le informazioni richieste. Utilizza la  comunicazione per attività collaborative.    Comprende il testo in modo sicuro e completo, individuando tutte le informazioni esplicite ed alcuni aspetti impliciti. | Legge in modo fluente e preciso con una buona pronuncia, rilevando con sicurezza e precisione le informazioni richieste. Utilizza la  comunicazione per attività collaborative.    Comprende  rapidamente il testo, in modo sicuro e completo individuando tutte le informazioni esplicite ed implicite. |
| **SCRITTURA**  **(produzione scritta)** | **COMUNI-**  **CARE**  **INFORMA**  **ZIONI** | * Produrre risposte a questionari e formulare domande su testi. * Raccontare per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici. | Si esprime in modo scorretto, poco comprensibile ed incompleto.        L’ortografia, l’uso di funzio- | Si esprime in modo poco  corretto, non sempre comprensibile e chiaro.      L’ortografia, l’uso di funzioni | Si esprime in modo molto semplice, sufficientemen te corretto, comprensibile e chiaro.    L’ortografia, il lessico e l’uso | Si esprime in modo semplice, globalmente corretto, comprensibile e chiaro.      L’ortografia, il lessico e l’uso di | Si esprime in modo abbastanza articolato, corretto, chiaro ed appropriato.      Si dimostra capace di | Si esprime in modo  scorrevole, articolato, corretto, chiaro ed appropriato.      Si dimostra capace di | Si esprime in modo  scorrevole, articolato, corretto, ricco e personale.      Si dimostra capace di |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | • Scrivere brevi lettere personali adeguate al destinatario e brevi resoconti che si avvalgano di lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare. | ni e strutture sono scorretti, il lessico è limitato e non è in grado di produrre messaggi significativi. | e strutture sono poco corrette, il lessico è abbastanza limitato. | di funzioni e strutture sono sostanzialmente corretti. | funzioni e strutture grammaticali sono abbastanza corretti. | produrre testi grammaticalmen  te corretti in  modo autonomo  e con lessico appropriato. | produrre testi grammaticalme  nte corretti e  significativi in  modo autonomo e con lessico appropriato. | produrre testi grammaticalmen  te corretti, significativi e personali in  modo autonomo  e con lessico appropriato. |
| **RIFLESSIONE**  **SULLA**  **LINGUA**  **E**  **SULL’APPREN-DIMENTO** | **CONFRON-**  **TO TRA**  **REGISTRI**  **LINGUISTI-**  **CI**  **DIVERSI** | * Rilevare semplici regolarità e differenze nella forma di testi scritti di uso comune. * Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi. * Rilevare semplici analogie o   differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse.     * Riconoscere come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento. | Riconosce con molta difficoltà le strutture e le funzioni linguistiche e le  applica in  modo scorretto. Dimostra di non possedere un adeguato bagaglio lessicale.        Riconosce con molta difficoltà come si apprende e che cosa ostacola il proprio  apprendimento  . | Riconosce con difficoltà le strutture e le funzioni linguistiche e le applica in modo approssimativo. Dimostra di possedere un limitato bagaglio lessicale.            Riconosce con qualche difficoltà come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento. | Riconosce le strutture e le fondamentali funzioni linguistiche e le  applica in  modo sufficientemente corretto. Dimostra di possedere un essenziale bagaglio lessicale.      Riconosce superficialmente e in modo non immediato come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento | Riconosce e applica le strutture e le funzioni  linguistiche in  modo abbastanza corretto ed appropriato. Possiede un bagaglio lessicale abbastanza appropriato.          Riconosce facilmente come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento. | Riconosce e applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo quasi sempre corretto e completo. Possiede un bagaglio lessicale appropriato.          Riconosce facilmente e con immediatezza come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento. | Riconosce e applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo corretto e completo. Possiede un ricco ed appropriato bagaglio lessicale.      Riconosce prontamente e facilmente come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento e si corregge in  modo autonomo. | Riconosce e applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo corretto, completo e personale. Possiede un ricco ed appropriato bagaglio lessicale.          Riconosce prontamente e facilmente come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento e si corregge in modo autonomo. Elabora un metodo personale di apprendimento. |
| **CONOSCENZA DELLA**  **CULTURA**  **E**  **DELLA**  **CIVILTÀ** | **CONSAPEVOLEZZA**  **ED**  **ESPRESSIO**  **NE**  **CULTURALE** | • Conoscere le caratteristiche più significative della realtà socioculturale dei paesi di lingua inglese e operare confronti con la propria. | Possiede una conoscenza parziale e superficiale della cultura e civiltà studiata. | Possiede una conoscenza parziale della cultura e civiltà studiata. | Possiede una sufficiente conoscenza della cultura e civiltà studiata. | Possiede una discreta conoscenza della cultura e civiltà studiata. | Possiede una buona conoscenza della cultura e civiltà studiata. | Possiede una buona conoscenza della cultura e civiltà dei paesi di lingua inglese e sa operare raffronti con la propria. | Possiede un’ottima conoscenza della cultura e civiltà dei paesi di lingua inglese e sa operare raffronti con la propria. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | | | **COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE -**  **SPAGNOLO** | | | | | |  |
| **NUCLEI FONDANTI** |  | | **DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA** | | | | | |  |
| **DIMENSIONI** | **INDICATORI**  **DI**  **APPRENDIMENTO** | **OBIETTIVI DI**  **APPRENDIMENTO** | **INADEGUATO** | **PARZIALE** | | **INIZIALE** | **BASE** | **INTERMEDIO** | **AVANZATO** |
| **4** | | **5** | **6** | **7** | **8** | **9/ 10** |
| **ASCOLTO**  **(comprensione orale)** | **DECODIFICARE MESSAGGI** | * Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identificare il tema generale di brevi messaggi   orali in cui si parla di argomenti conosciuti.       * Comprendere brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale. | Comprende, solo se guidato, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano senza identificare il contenuto globale e/o peculiare.    Comprende in modo frammentario un semplice testi multimediale ascoltato  precedentemente  . | | Comprende,  solo se guidato, istruzioni, espressioni e fatica a cogliere il contenuto globale e/o peculiare.        Comprende in modo lacunoso un semplice un semplice testi multimediale ascoltato  precedentemente  . | Comprende  istruzioni, espressioni in  modo globalmente adeguato ma commette  errori nel cogliere l’aspetto analitico della richiesta.      Comprende in modo essenziale un semplice un semplice testo multimediale identificandone  il senso generale. | Comprende  istruzioni, espressioni e frasi di uso  quotidiano in modo adeguato e commette  lievi errori nel cogliere l’aspetto analitico della richiesta (scanning).  Comprende in modo  soddisfacente un semplice un testo multimediale identificandone  il senso generale. | Comprende rapidamente  istruzioni e frasi di uso quotidiano identificandone il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti.  Comprende adeguatamente un testo multimediale identificandone parole chiave e il senso generale. | Comprende rapidamente e rielabora istruzioni e frasi di uso quotidiano identificandone il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti.  Comprende pienamente un testo multimediale identificandone parole chiave e  il senso generale. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PARLATO**  **(produzione e**  **interazione orale)** | **LESSICO**            **REGISTRO** | * Descrivere persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole   e frasi già incontrate ascoltando o leggendo.         * Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti.              * Interagire in modo   comprensibile con un compagno o un  adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione. | Manifesta estrema difficoltà nel descrivere persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole  e frasi già incontrate ascoltando o leggendo.      Commette errori grammaticali e sintattici che rendono difficile la comunicazione.        Pur guidato, non riesce a utilizzare espressioni o parole  memorizzate necessarie alla comunicazione  per interagire in  modo  sufficientemente comprensibile. | Manifesta difficoltà nel descrivere persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi note ascoltando o leggendo.      La pronuncia è spesso scorretta,  il lessico è piuttosto  limitato ed il contenuto della comunicazione è spesso poco coerente.        Non si esprime in modo chiaro e sufficientemente comprensibile e, solo se guidato, utilizza espressioni o parole memorizzate. | Descrive in modo  essenziale persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi note ascoltando o leggendo.        La pronuncia è abbastanza corretta ma persistono errori grammaticali o  sintattici tali da rendere  difficile la  comunicazione  .      Si esprime in modo abbastanza chiaro e  sufficientemente  comprensibile, utilizzando un | Nonostante alcune esitazioni e ripetizioni, si  esprime in modo  essenziale nel descrivere persone, luoghi e oggetti familiari.    La pronuncia è discretamente corretta ed i pochi errori grammaticali o sintattici non interferiscono con la buona comprensione del messaggio.    Si esprime in modo abbastanza chiaro e sufficientemente  comprensibile, utilizzando un discreto bagaglio di | Si esprime in modo chiaro con rare esitazioni, usando lessico e registro appropriati per  descrivere in modo  esaustivo persone, luoghi e oggetti familiari.  La pronuncia è corretta e, pur commettendo  rari errori  grammaticali o sintattici,  dimostra una buona comprensione del messaggio.  Si esprime in modo chiaro e comprensibile, utilizzando un discreto bagaglio di parole o espressioni memorizzate | Comunica con sicurezza, senza esitazioni, usando lessico e registro appropriati per descrivere in modo essenziale persone, luoghi e oggetti familiari.  La pronuncia è chiara e comprensibile e  generalmente non commette  errori né grammaticali né sintattici, garantendo una buona comprensione del messaggio.    Si esprime in modo chiaro e comprensibile, utilizzando un buon bagaglio di parole o |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | limitato bagaglio di parole o espressioni memorizzate. | parole o espressioni memorizzate. | adatte alla situazione. | espressioni memorizzate adatte alla situazione. |
| **LETTURA**  **(comprensione scritta)** | **COMPRENSIONE** | • Leggere testi semplici di  contenuto  familiare e di tipo concreto e trovare informazioni specifiche in materiali di uso corrente. | Incontra molta difficoltà a leggere un testo semplice e a comprendere le informazioni essenziali. | Generalmente  legge testi semplici di contenuto familiare e fa molta fatica a reperire informazioni essenziali. | Legge in modo approssimativo  testi semplici di contenuto familiare e  riesce a  comprendere  limitate informazioni. | Legge in modo soddisfacente testi semplici di contenuto familiare e  riesce a  comprendere  essenziali informazioni. | Legge con una certa sicurezza testi semplici di contenuto familiare e ne comprende abbastanza bene le informazioni, | Legge e comprende  testi contenenti anche strutture più complesse,  dimostrando  di  comprenderne  le  informazioni senza alcuna difficoltà. |
| **SCRITTURA**  **(produzione scritta)** | **ELABORAZION**  **E** | • Scrivere testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze, per fare gli auguri, per ringraziare o per invitare qualcuno, anche con errori formali che non compromettano  però la comprensibilità del messaggio | Scrive frasi incomplete commettendo  gravi errori di grammatica e di ortografia; il lessico presenta molte contaminazioni e interferenze linguistiche, proprie della lingua madre. | Scrive frasi incomplete, commettendo  errori di grammatica e di ortografia; il lessico adottato è generalmente scorretto e poco adeguato. | Si esprime con frequenti errori grammaticali e di ortografia; commette  alcuni errori nell’uso del lessico e delle strutture non sempre adeguate. | Si esprime in modo abbastanza coerente con frasi brevi e semplici, pur con rari errori grammaticali o ortografici, usando un lessico noto, generalmente adeguato. | Si esprime in modo coerente  usando un lessico adeguato;  scrive frasi complete e strutturate con lievi errori grammaticali o di ortografia, garantendo una buona comunicazione | Esprime le proprie idee in modo  coerente e chiaro usando un lessico adeguato e corretto; scrive frasi strutturate senza molti errori grammaticali o di ortografia. |
| **RIFLESSIONE**  **SULLA**  **LINGUA E**  **SULL’APPREN-DIMENTO** | **STRUTTURE**            **FUNZIONI** | * Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione   costrutti e  intenzioni comunicative.   * Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi. * Riconoscere i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue. | Comprende  limitatamente le strutture e le funzioni linguistiche.      Dimostra gravi lacune per poter riconoscere e usare adeguatamente  parole e strutture  nei diversi contesti. | Comprende ed  utilizza con difficoltà le strutture e le funzioni linguistiche.    Si dimostra spesso in  difficoltà nel  memorizzare e riconoscere strutture relative a codici verbali diversi. | Osserva le strutture e le funzioni linguistiche in  modo  approssimativo e commette  diversi errori nell’applicazione.    Non sempre riconosce i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue. | Dimostra una globale  comprensione delle strutture ma talvolta commette  alcuni errori nell’applicazione.      Riconosce i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue e avvia modalità di autocorrezione. | Osserva, confronta ed utilizza le strutture e le funzioni linguistiche con buona padronanza.        Riconosce i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue e attiva frequentemente modalità di autocorrezione. | Osserva, comprende ed  utilizza senza difficoltà le strutture e le funzioni  linguistiche, confrontandole a codici verbali diversi.    Riconosce i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue ed attiva  efficaci modalità di autocorrezione. |
| **CONOSCENZA DELLA**  **CULTURA E**  **DELLA**  **CIVILTÀ** | **CONFRONTI CULTURALI** | • Individuare abitudini e stili di vita nella cultura ispanica e confrontarli con la propria. | Fatica a ricordare i contenuti peculiari e dimostra scarsa consapevolezza culturale. | Manifesta  difficoltà nel ricordare i contenuti essenziali e ha limitata consapevolezza culturale. | Ricorda superficialmente i contenuti cultura ispanica e manifesta lacune nel confrontarli con altre culture. | Correla i principali contenuti cultura ispanica e manifesta incertezze nel confrontare i meno noti con altre culture. | Dimostra buona consapevolezza delle abitudini e degli stili di vita nella cultura ispanica e riesce a confrontarli con la propria. | Dimostra piena e sicura  consapevolezza delle abitudini e degli stili di vita nella cultura ispanica e riesce a confrontarli con la propria. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | | | **COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN SCIENZA E TECNOLOGIA -**  **MATEMATICA** | | | | | |  |
| **NUCLEI**  **FONDANTI** |  | | **DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA** | | | | | |  |
| **DIMENSIONI** | **INDICATORI**  **DI APPRENDIMENTO** | **OBIETTIVI DI**  **APPRENDIMENTO** | **INADEGUATO** | | **PARZIALE** | **INIZIALE** | **BASE** | **INTERMEDIO** | **AVANZATO** |
| **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9/ 10** |
| **NUMERI**  **E**  **CALCOLO** | **OPERARE** | • Eseguire operazioni, ordinamenti e  confronti tra i numeri conosciuti, quando possibile a mente oppure utilizzando gli  usuali algoritmi scritti, le calcolatrici e i fogli di calcolo e valutando quale strumento può essere più opportuno | Ha difficoltà a eseguire anche semplici operazioni, ordinamenti e confronti tra i numeri conosciuti. | Esegue con incertezza operazioni, ordinamenti e  confronti tra i numeri  conosciuti, sia mentalmente sia utilizzando usuali algoritmi scritti, le calcolatrici e i fogli di calcolo. | | Esegue le operazioni, ordinamenti e  confronti tra i numeri conosciuti, a mente con  qualche difficoltà, o utilizzando usuali algoritmi scritti, le calcolatrici e i fogli di calcolo. | Esegue autonomamente  le operazioni, ordinamenti e  confronti tra i numeri  conosciuti, mentalmente o  utilizzando gli  usuali algoritmi scritti, le calcolatrici e i fogli di calcolo. | Esegue con sicurezza operazioni, ordinamenti e  confronti tra i numeri conosciuti, a mente o  utilizzando gli  usuali algoritmi scritti, le calcolatrici e i fogli di calcolo. | Esegue con sicurezza e precisione operazioni, ordinamenti e  confronti tra i numeri conosciuti, a mente o  utilizzando  opportunamente gli usuali algoritmi scritti, le calcolatrici e i fogli di calcolo. |
| **SPAZIO**  **E**  **FIGURE** | **RAPPRESENTARE**              **CALCOLARE** | • Conoscere, riprodurre e rappresentare le figure geometriche, modelli dinamici e oggetti della vita quotidiana, i loro elementi e le relazioni reciproche, analizzando le caratteristiche e, applicando le | Rappresenta con  difficoltà e imprecisione oggetti e figure tramite disegni sul piano e non riesce a calcolare l’area e il volume delle figure solide più comuni. | Rappresenta con qualche incertezza oggetti e figure tramite disegni sul piano  e calcola, se  opportunamente  guidato, l’area e il volume delle figure solide più comuni. | | Rappresenta oggetti e figure tramite disegni sul piano e calcola, in situazioni semplici, l’area e il volume delle figure piane e solide più comuni. | Rappresenta correttamente  oggetti e figure in vario modo tramite disegni e calcola  adeguatamente  l’area e il volume delle figure solide più comuni. | Rappresenta correttamente oggetti e figure in vario modo tramite disegni, coglie le relazioni tra gli elementi e calcola con sicurezza l’area e il volume delle figure più comuni e ne dà stime di oggetti | Rappresenta correttamente e con sicurezza oggetti e figure in vario modo tramite disegni, coglie con precisione le relazioni tra gli elementi e calcola con sicurezza e  precisione l’area e il |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **STIMARE** | formule della geometria piana e solida, darne opportune stime.      • Conoscere e utilizzare le principali trasformazioni geometriche e i loro invarianti. | Conosce solo alcune delle principali trasformazioni geometriche ed ha  difficoltà sia a utilizzarle sia a individuare varianti e invarianti. | Conosce parzialmente le principali trasformazioni geometriche; le utilizza con difficoltà e non sempre individua  varianti e invarianti. | Conosce le principali trasformazioni geometriche; le utilizza con difficoltà e non sempre individua  varianti e invarianti. | Conosce le principali trasformazioni geometriche ma  non sempre le  utilizza individuando varianti e invarianti. | della vita quotidiana.          Conosce e utilizza con precisione le principali trasformazioni geometriche individuando varianti e invarianti. | volume delle figure più comuni e ne dà stime di oggetti della vita quotidiana. Conosce e utilizza con precisione e sicurezza le principali trasformazioni geometriche individuando varianti e invarianti. |
| **RELAZIONI**  **E**  **FUNZIONI** | **INTERPRETARE**            **DECODIFICARE** | * Usare il piano cartesiano per rappresentare relazioni e funzioni empiriche o ricavate da tabelle.          * Comprendere ed associare linguaggio e simboli matematici per esplorare e risolvere problemi utilizzando equazioni di | Non riesce ad utilizzare il riferimento cartesiano per rappresentare relazioni e funzioni empiriche o ricavate da tabelle.            Ha difficoltà a comprendere il linguaggio simbolico matematico e, pur guidato, fatica a risolvere semplici problemi utilizzando le equazioni di primo | Utilizza con difficoltà il  riferimento cartesiano per rappresentare relazioni e funzioni empiriche o ricavate da tabelle, in situazioni semplici.      Comprende  parzialmente il linguaggio simbolico matematico e, solo se guidato, risolve semplici problemi utilizzando le | Utilizza il  riferimento cartesiano per rappresentare relazioni e funzioni empiriche o ricavate da tabelle, in situazioni semplici.      Comprende quasi sempre il linguaggio simbolico matematico e risolve con difficoltà problemi semplici utilizzando le | Utilizza con discreta precisione il riferimento cartesiano per rappresentare relazioni e funzioni empiriche o ricavate da tabelle.        Comprende quasi sempre il linguaggio simbolico- matematico per risolvere problemi utilizzando le equazioni di primo grado con | Utilizza con precisione il riferimento cartesiano per rappresentare relazioni e funzioni empiriche o ricavate da tabelle.        Comprende il linguaggio simbolico matematico per esplorare e risolvere problemi utilizzando le equazioni di primo grado | Utilizza con precisione e sicurezza il riferimento cartesiano per rappresentare relazioni e funzioni empiriche o ricavate da tabelle.    Comprende sempre il linguaggio simbolico matematico per esplorare e risolvere problemi, anche complessi, utilizzando |
|  |  | primo grado. | grado. | equazioni di primo grado. | equazioni di primo grado. | procedure globalmente corrette. | con procedure sostanzialmente corrette nello sviluppo. | rapidamente e correttamente le equazioni di primo grado. |
| **DATI**  **E**  **PREVISIONI** | **CONFRONTARE**                      **VALUTARE** | * In situazioni significative, confrontare dati al fine di prendere decisioni, utilizzando le distribuzioni delle frequenze e delle frequenze relative. Scegliere e utilizzare valori medi (moda, mediana, media aritmetica) adeguati alla tipologia ed alle caratteristiche dei dati a disposizione.        * In semplici situazioni aleatorie, individuare gli eventi elementari, assegnare a essi una probabilità, calcolare la probabilità di qualche evento, scomponendolo in eventi elementari disgiunti. | Non confronta in modo adeguato i dati al fine di prendere decisioni, ha difficoltà a utilizzare le distribuzioni delle frequenze né i valori medi dei dati a disposizione.          Nelle situazioni di incertezza (eventi del quotidiano, giochi...), non riesce a fare valutazioni di probabilità accettabili. | Confronta in modo non sempre adeguato e/o completo i  dati al fine di prendere  decisioni, utilizza, in modo incerto, le distribuzioni delle frequenze e i valori medi dei dati a disposizione.        Nelle situazioni di incertezza (eventi del quotidiano, giochi...), ha difficoltà a fare valutazioni di probabilità accettabili. | Confronta in modo essenziale i  dati al fine di prendere  decisioni, utilizza, non sempre in modo corretto, le distribuzioni delle frequenze e i valori medi dei dati a disposizione.      Nelle situazioni di incertezza (eventi  del quotidiano,  giochi ...), si orienta con valutazioni di probabilità accettabili. | Confronta adeguatamente i  dati al fine di prendere decisioni, utilizzando le distribuzioni delle frequenze.  Sceglie e utilizza i valori medi adatti alla tipologia e alle caratteristiche dei dati a disposizione.    Nelle situazioni di incertezza (eventi  del quotidiano,  giochi...), si orienta con valutazioni di probabilità abbastanza accurate. | Confronta correttamente i  dati al fine di prendere decisioni, utilizzando le distribuzioni delle frequenze. Sceglie e utilizza i valori medi adeguati alla tipologia e alle caratteristiche dei dati a disposizione.      Nelle situazioni di incertezza (eventi del quotidiano,  giochi...), si orienta  autonomamente con valutazioni di probabilità accurate. | Confronta in modo preciso e  corretto i dati al fine di prendere decisioni, utilizzando le distribuzioni delle frequenze. Sceglie e utilizza consapevolmente i valori medi adeguati alla tipologia e alle caratteristiche dei dati a disposizione.  Nelle situazioni di incertezza (eventi del quotidiano,  giochi...), si  orienta in modo sicuro con valutazioni di probabilità accurate e precise. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | | | **COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN SCIENZA E TECNOLOGIA -**  **SCIENZE** | | | | | | |
| **NUCLEI**  **FONDANTI** |  | | **DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA** | | | | | | |
| **DIMENSIONI** | **INDICATORI**  **DI APPRENDIMENTO** | **OBIETTIVI DI**  **APPRENDIMENTO** | **INADEGUATO** | **PARZIALE** | | **INIZIALE** | **BASE** | **INTERMEDIO** | **AVANZATO** |
| **4** | | **5** | **6** | **7** | **8** | **9/ 10** |
| **FISICA**  **E**  **CHIMICA** | **OSSERVARE**                      **INDIVIDUARE RELAZIONI** | * Utilizzare i concetti fisici fondamentali, in varie situazioni di esperienza; in alcuni casi raccogliere dati su variabili rilevanti di differenti fenomeni, trovarne relazioni ed esprimerle con rappresentazioni formali di tipo diverso.      * Costruire e utilizzare correttamente il concetto di energia come quantità che si conserva; individuare la sua dipendenza da   altre variabili;  riconoscere l’inevitabile produzione di calore nelle catene | Non utilizza  autonomamente i concetti basilari nell’analisi dei fenomeni fisici diversi.                  Non utilizza  autonomamente  i concetti fisici di lavoro, potenza, energia anche situazioni semplici. | | Utilizza con difficoltà i concetti basilari nell’analisi dei fenomeni fisici diversi e, solo se guidato, coglie relazioni tra le variabili significative.          Utilizza i concetti fisici di lavoro, potenza, energia in situazioni semplici e, solo se guidato, descrive le conversioni energetiche. | Utilizza concetti basilari nell’analisi dei fenomeni fisici diversi e, se guidato, coglie relazioni tra le variabili significative e le esprime con rappresentazioni formali semplici.        Utilizza i concetti fisici di lavoro, potenza, energia in situazioni semplici. Descrive con qualche imprecisione le conversioni energetiche e ha difficoltà a identificarne le fasi nei processi di produzione energetica. | Utilizza concetti fondamentali  nell’analisi dei fenomeni fisici diversi; coglie relazioni tra le variabili significative e le esprime con alcune rappresentazioni formali.        Utilizza  adeguatamente i  concetti fisici di lavoro, potenza, energia in situazioni concrete. Descrive abbastanza correttamente le conversioni energetiche e ne identifica le fasi nei processi di produzione. | Utilizza concetti fisici nell’analisi di fenomeni diversi; coglie relazioni quantitative tra le variabili significative e le esprime con rappresentazioni formali di tipo diverso.        Utilizza con precisione i concetti fisici di lavoro, potenza, energia in situazioni concrete. Descrive correttamente le conversioni energetiche nel rispetto del bilancio energetico totale e ne identifica le | Utilizza concetti fisici, anche complessi e astratti,  nell’analisi di fenomeni diversi; coglie relazioni quantitative tra le variabili  significative e le esprime con rappresenta-zioni formali di tipo diverso.    Utilizza con sicurezza e precisione i concetti fisici di lavoro, potenza, energia in situazioni concrete, anche complesse. Descrive con precisione le conversioni energetiche nel rispetto del bilancio |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | energetiche reali. |  |  |  |  | fasi nei processi di produzione energetica. | energetico totale e ne identifica con disinvoltura le fasi nei processi di produzione. |
| **BIOLOGIA** | **CONSAPEVOLEZZA**  **DEI**  **COMPORTAMENTI**  (rispetto per la natura e  tutela per la propria salute) | * Assumere comportamenti e scelte personali ecologicamente sostenibili. Rispettare e preservare la biodiversità nei sistemi ambientali.              * Riconoscere nel proprio organismo strutture e   funzionamenti a  livelli  macroscopici e microscopici; acquisire consapevolezza e responsabilità dei propri comportamenti per la salute dell’organismo.       * Conoscere le basi biologiche della | Non assume comportamenti personali ecologicamente sostenibili.  Comprende superficialmente l’importanza di rispettare la biodiversità nei sistemi ambientali.        Riconosce solo alcune strutture e funzioni del corpo umano; ha acquisito solo in parte comportamenti consapevoli per la salute dell’organismo.            Non conosce le basi biologiche della trasmissione dei caratteri | Assume comportamenti non sempre ecologicamente sostenibili.  Comprende solo in parte l’importanza di rispettare la biodiversità nei sistemi ambientali.        Riconosce in parte strutture e funzionamenti del corpo umano; ha acquisito solo parzialmente comportamenti consapevoli per la salute dell’organismo.            Manifesta conoscenze incomplete e superficiali delle | Assume generalmente comportamenti ecologicamente sostenibili.  Comprende essenzialmente l’importanza di rispettare la biodiversità nei sistemi ambientali.        Riconosce essenziali strutture e funzionamenti del corpo umano; ha acquisito basilare consapevolezza dei propri comportamenti per la salute dell’organismo.            Dimostra una conoscenza | Assume quasi sempre comportamenti e scelte personali ecologicamente sostenibili.  Comprende in generale l’importanza di rispettare la biodiversità nei sistemi ambientali.      Identifica principali strutture e funzionamenti del corpo umano; ha acquisito discreta consapevolezza dei propri comportamenti per la salute dell’organismo.            Dimostra una conoscenza | Acquisisce consapevolmente comportamenti e scelte personali ecologicamente sostenibili.  Comprende  l’importanza di rispettare e preservare la biodiversità nei sistemi ambientali.      Identifica strutture e funzionamenti del corpo umano; ha acquisito consapevolezza e responsabilità dei propri comportamenti per la salute dell’organismo.          Possiede una conoscenza completa delle basi biologiche | Acquisisce responsabilmente comportamenti e scelte personali ecologicamente sostenibili.  Comprende pienamente l’importanza di rispettare e preservare la biodiversità nei sistemi ambientali.    Identifica con precisione a livelli macroscopici e  microscopici, strutture e funzionamenti nel corpo umano; ha acquisito piena consapevolezza e responsabilità dei propri comportamenti per la salute dell’organismo.    Possiede una conoscenza approfondita |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | trasmissione dei  caratteri ereditari acquisendo le prime nozioni di genetica.      • Acquisire corrette informazioni sullo sviluppo puberale e la sessualità; sviluppare la cura e il controllo della propria salute attraverso una corretta alimentazione; evitare consapevolmente i danni prodotti dal fumo e dalle droghe. | ereditari            Ha acquisito solo limitate informazioni sullo sviluppo puberale  e la sessualità e non sempre manifesta atteggiamenti e comportamenti  corretti nella cura e nella tutela della propria salute. | basi biologiche della  trasmissione dei  caratteri ereditari.    Ha acquisito parziali informazioni sullo sviluppo puberale e la sessualità e talvolta manifesta atteggiamenti e comportamenti  corretti nella cura e nella tutela della propria salute. | essenziale delle basi biologiche della  trasmissione dei  caratteri ereditari.      Ha acquisito basilari informazioni sullo sviluppo puberale e la sessualità e manifesta atteggiamenti e comportamenti  corretti nella cura e nella tutela della propria salute. | generale delle basi biologiche della trasmissione dei caratteri ereditari acquisendo le prime nozioni di genetica.    Ha acquisito informazioni abbastanza corrette sullo sviluppo puberale e la sessualità e manifesta atteggiamenti e comportamenti  corretti nella cura e nella tutela della propria salute. | della trasmissione dei caratteri ereditari acquisendo le prime nozioni di genetica.    Ha acquisito corrette informazioni sullo sviluppo puberale e la sessualità e manifesta atteggiamenti e comportamenti  corretti nella cura e nella tutela della propria salute. | delle basi biologiche della trasmissione dei caratteri ereditari acquisendo le prime nozioni di genetica.    Ha acquisito corrette e complete informazioni sullo sviluppo puberale e la sessualità e manifesta atteggiamenti e comportamenti  corretti e nella cura e nella tutela della propria salute. |
| **ASTRONOMIA**  **E SCIENZE**  **DELLA**  **TERRA** | **OSSERVARE**          **INTERPRETARE** | • Osservare, modellizzare e interpretare i più evidenti fenomeni celesti. Ricostruire i movimenti della Terra da cui dipendono il dì e la notte e l’alternarsi delle stagioni. | Osserva e interpreta erroneamente i più evidenti fenomeni celesti. Ricostruisce con molte difficoltà i moti terrestri ma non ne individua le relazioni di causa-effetto. | Osserva e interpreta in modo impreciso i più evidenti fenomeni celesti. Ricostruisce con difficoltà i moti terrestri ma non  sempre ne individua le relazioni di causa-effetto.    Spiega con | Osserva e interpreta parzialmente i più evidenti fenomeni celesti. Ricostruisce i movimenti della Terra individuandone superficialmente le relazioni di causa-effetto.      Spiega i | Osserva, modellizza e interpreta i più evidenti fenomeni celesti. Ricostruisce i moti terrestri individuandone quasi sempre le relazioni di causa-effetto.      Spiega i | Osserva, modellizza e interpreta con precisione i più evidenti fenomeni celesti. Ricostruisce i movimenti della Terra individuandone correttamente le relazioni di causa-effetto.    Spiega, anche per | Osserva, modellizza e interpreta con sicurezza e precisione i più evidenti fenomeni celesti. Ricostruisce i moti terrestri individuandone accuratamente le relazioni di causa-effetto. |
|  | **INDIVIDUARE RELAZIONI** | * Spiegare, anche per mezzo di simulazioni, i   meccanismi delle eclissi di Sole e di Luna.       * Conoscere la struttura della Terra e i suoi movimenti   interni (tettonica a placche); individuare i rischi sismici, vulcanici e idrogeologici della propria regione per pianificare eventuali attività di prevenzione. | Spiega i meccanismi delle eclissi di Sole e di Luna senza utilizzare i termini specifici.          Non conosce la struttura e i fenomeni geologici legati alla storia della Terra ed alla sua conformazione attuale, non riuscendo ad individuare le relazioni che intercorrono tra i fenomeni sismici, vulcanici e tettonici. Si dimostra inconsapevole delle principali misure di protezione. | difficoltà i  meccanismi delle eclissi di Sole e di Luna utilizzando solo in parte i termini specifici.          Conosce e descrive limitatamente la struttura e i fenomeni geologici legati alla storia della Terra ed alla sua conformazione  attuale, individuando con  incertezza le relazioni che vi intercorrono. Si dimostra poco consapevole  delle principali misure di protezione. | meccanismi delle eclissi di Sole e di Luna utilizzando raramente i termini specifici.          Conosce e descrive con sufficiente proprietà terminologica la struttura e i fenomeni geologici legati alla storia della Terra ed alla sua conformazione  attuale, individuando in modo talvolta impreciso le relazioni che vi intercorrono. Si dimostra poco consapevole  delle principali misure di protezione. | meccanismi delle eclissi di Sole e di Luna utilizzando spesso i termini specifici.            Conosce e descrive con discreta proprietà terminologica la struttura e i fenomeni geologici legati alla storia della Terra ed alla sua  conformazione  attuale, individuando con qualche incertezza le relazioni che vi intercorrono. Si dimostra sufficientemente  consapevole  delle principali misure di protezione. | mezzo di simulazioni, i meccanismi delle eclissi di Sole e di Luna utilizzando sempre i termini specifici.      Conosce e descrive con buona proprietà terminologica la struttura e i fenomeni geologici legati alla storia della Terra ed alla sua conformazione  attuale, individuando correttamente le relazioni che vi intercorrono. Si dimostra abbastanza consapevole  delle principali misure di protezione. | Spiega, anche per mezzo di simulazioni, i meccanismi delle eclissi di Sole e di Luna utilizzando sempre e appropriatamente i termini specifici.    Conosce e descrive con proprietà terminologica la  struttura e i fenomeni  geologici legati alla storia della Terra ed alla sua  conformazione attuale, individuando con sicurezza e precisione le relazioni che vi intercorrono. Si dimostra consapevole  delle principali misure di protezione. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | | | **COMPETENZE DI BASE IN TECNOLOGIA - COMPETENZE DIGITALI** | | | | | |  |
| **NUCLEI FONDANTI** |  | | **DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA** | | | | | |  |
| **DIMENSIONI** | **INDICATORI**  **DI**  **APPRENDIMENTO** | **OBIETTIVI DI**  **APPRENDIMENTO** | **INADEGUATO** | **PARZIALE** | | **INIZIALE** | **BASE** | **INTERMEDIO** | **AVANZATO** |
| **4** | | **5** | **6** | **7** | **8** | **9/10** |
| **VEDERE,**  **OSSERVARE E**  **SPERIMENTARE** | **ANALIZZARE**  **LO SPAZIO**              **INTERPRETARE**  **GRAFICAMENTE**                **UTILIZZARE**  **STRUMENTI**  **INFORMATICI** | * Eseguire misurazioni e rilievi grafici   sull’ambiente         * Interpretare grafici e rappresentazioni utilizzando strumenti e regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.          * Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità. | Esegue erroneamente misurazioni e rilievi grafici sull’ambiente.      Interpreta in modo  scorretto grafici e rappresentazioni nella rappresentazione di oggetti o processi.        Non riesce ad accostarsi a nuove applicazioni informatiche  esplorandone le funzioni e le potenzialità. | | Ha difficoltà, anche se guidato, ad eseguire misurazioni e rilievi grafici.    Solo se guidato, riesce  sommariamente ad interpretare semplici grafici e rappresentazioni utilizzando alcuni strumenti e regole del disegno tecnico.      Guidato in contesti molto semplici riesce parzialmente ad accostarsi ad applicazioni informatiche. | Esegue misurazioni in modo essenziale  ed effettua rilievi grafici in contesti semplici.    Interpreta semplici grafici e rappresentazioni utilizzando parzialmente strumenti e regole del disegno tecnico nelle opportune rappresentazioni.        Si accosta alle applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità in modo essenziale. | Esegue in modo adeguato misurazioni e rilievi grafici sull’ambiente.      Interpreta grafici e  rappresentazioni utilizzando gran parte degli strumenti e regole del disegno tecnico nella  rappresentazione di oggetti o processi.    Si accosta alle applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità in modo corretto. | Esegue  misurazioni e rilievi grafici sull’ambiente in situazioni complesse.    Interpreta grafici e  rappresentazioni utilizzando strumenti e regole del disegno tecnico nella  rappresentazione di oggetti o processi in modo autonomo.    Esplora in modo spontaneo ed  autonomo  funzioni e  potenzialità di nuove applicazioni informatiche. | Esegue in modo completo misurazioni ed effettua rilievi grafici in contesti diversi.    Interpreta grafici e rappresentazioni utilizzando strumenti e regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi in modo preciso e consapevole.      Esplora in modo spontaneo ed efficace funzioni e potenzialità di nuove applicazioni informatiche. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREVEDERE,**  **IMMAGINARE**  **E**  **PROGETTARE** | **SOSTENIBILITÀ**                  **REALIZZARE** | * Valutare le conseguenze di   scelte e decisioni.               * Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto. | Non è in grado di  valutare le conseguenze  di scelte e decisioni.        Pianifica  erroneamente le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto. | Anche guidato, riesce solo in parte a valutare le conseguenze di scelte e decisioni.      Pur guidato, pianifica in  modo confuso e parziale le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto. | Valuta le conseguenze di  scelte e decisioni  in modo essenziale.        Pianifica in modo essenziale le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto. | Valuta in modo appropriato le conseguenze di scelte e decisioni.          Pianifica in modo corretto le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto. | Valuta le conseguenze di scelte e decisioni  in contesti diversi e in modo autonomo.      Utilizza  adeguatamente  le risorse per pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto. | Valuta le conseguenze di scelte e decisioni riconoscendone opportunità e rischi.      Utilizza in modo corretto e consapevole le risorse per pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto. |
| **INTERVENIRE,**  **TRASFORMARE E**  **PRODURRE** | **UTILIZZARE**  **PROCEDURE**                **FORMA E**  **FUNZIONE** | * Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali.            * Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti. | Non riesce ancora ad utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali.    Non è ancora in grado di costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti. | Utilizza con difficoltà solo alcune semplici procedure per eseguire prove sperimentali.        Costruisce in modo parziale oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti. | Utilizza in  modo  essenziale semplici procedure per eseguire prove sperimentali.        Costruisce in modo  essenziale oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti. | Utilizza semplici procedure per eseguire prove sperimentali utilizzando istruzioni ed informazioni.      Costruisce in modo adeguato oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti. | Utilizza semplici procedure per eseguire prove sperimentali con metodo di  ricerca graduale e sistemico.      Costruisce oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti con metodo e autonomia. | Utilizza semplici procedure per eseguire prove sperimentali in compiti operativi complessi.        Costruisce oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti pianificando e documentando le fasi di lavoro. |
|  | **AMBIENTI**  **INFORMATICI** | • Programmare ambienti informatici e elaborare semplici istruzioni. | Non riesce ancora a programmare ambienti informatici e elaborare semplici istruzioni. | Pur guidato, programma ambienti informatici ed elabora semplici istruzioni, con difficoltà. | Programma ambienti informatici ed elabora semplici istruzioni in  modo essenziale. | Sa programmare ambienti informatici e elabora semplici istruzioni correttamente. | È capace di  programmare ambienti informatici ed elaborare semplici istruzioni in  modo autonomo. | È capace di  programmare ambienti informatici e elaborare semplici  istruzioni esplorandone la funzionalità. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | | | **IMPARARE A IMPARARE - STORIA** | | | | |  |
| **NUCLEI FONDANTI** |  | | **DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA** | | | | |  |
| **DIMENSIONI** | **INDICATORI**  **DI**  **APPRENDIMENTO** | **OBIETTIVI DI**  **APPRENDIMENTO** | **INADEGUATO** | **PARZIALE** | **INIZIALE** | **BASE** | **INTERMEDIO** | **AVANZATO** |
| **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9/10** |
| **USO**  **DELLE**  **FONTI** | **RICERCARE**  **E**  **RICOSTRUIRE** | • Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali,  digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. | Non è in grado di riconoscere informazioni presente in una fonte e non sa ricostruire un fatto o un periodo storico. | Ricerca e utilizza con difficoltà le informazioni essenziali presenti in una fonte e ricostruisce a stento un fatto o un periodo storico. | Ricerca ed utilizza le informazioni essenziali presenti in una fonte e ricostruisce con sufficiente chiarezza un fatto o un periodo storico. | Ricerca e seleziona le informazioni peculiari utilizzando diverse fonti e ricostruendo con chiarezza un fatto o periodo storico. | Ricerca e seleziona le informazioni utili utilizzando diverse fonti, anche digitali, e ricostruisce in  modo completo un fatto o un periodo storico. | Ricerca e identifica tutte le informazioni necessarie utilizzando diverse fonti, anche digitali, e ricostruisce con precisione e completezza un fatto o periodo storico. |
| **ORGANIZZA-**  **ZIONE**  **DELLE**  **INFORMA-**  **ZIONI** | **SELEZIONARE**              **COSTRUIRE**  **STRUMENTI** | * Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.      * Costruire grafici e mappe spaziotemporali, per organizzare le conoscenze studiate. | Non è in grado di selezionare le informazioni utili nella fase di ricerca.      Solo se aiutato, organizza le conoscenze studiate e riesce a costruire semplici mappe  spazio-temporali e schemi. Non è in grado | Seleziona con difficoltà le informazioni essenziali raccolte nella fase di  ricerca.    Organizza essenziali conoscenze ma, solo se guidato,  riesce a costruire mappe spazio-temporali e schemi. Formula con molte difficoltà | Seleziona, se guidato, le informazioni essenziali raccolte nella fase di  ricerca.    Con difficoltà organizza le conoscenze studiate costruendo autonomamente semplici mappe spazio-temporali e schemi. Formula con | Seleziona autonomamente  le informazioni principali raccolte nella fase di  ricerca.    Organizza le conoscenze studiate costruendo semplici mappe spazio-temporali e schemi.      Formula ipotesi | Seleziona autonomamente  le informazioni raccolte nella  fase di ricerca.      Organizza le conoscenze studiate costruendo articolate mappe spazio-temporali e schemi.      Formula ipotesi | Seleziona in modo sicuro e autonomo tutte le informazioni raccolte nella fase di ricerca.    Organizza le conoscenze costruendo efficaci ed esaustive mappe spazio-temporali, grafici, schemi e tabelle, anche con supporti digitali. Formula ipotesi |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **INTERPRETARE** | • Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate. | di formulare ipotesi sulla base delle informazioni date e quindi non può  verificarle. | ipotesi elementari sulla base delle informazioni date e non sempre è in grado di verificarle. | qualche difficoltà semplici ipotesi sulla base delle informazioni date e le verifica solo guidato dall’insegnante. | corrette sulla base delle informazioni date e le verifica in  modo corretto. | valide sulla base delle conoscenze acquisite e le verifica in modo autonomo. | valide sulla base delle conoscenze acquisite e le verifica con scrupolo. |
| **STRUMENTI**  **CONCETTUALI** | **PROCESSI**  **STORICI**                  **RELAZIONI** | * Comprendere   aspetti relativi alla storia italiana, europea e mondiale, operare collegamenti storici individuando i nessi fondamentali e i rapporti di causa ed effetto.     * Conoscere i movimenti   culturali delle varie epoche e metterli in relazione con i fenomeni storici studiati. | Non comprende  i principali aspetti relativi alla storia italiana, europea e mondiale e non è in grado di operare collegamenti.          Non conosce i principali  movimenti  culturali delle varie epoche e non opera opportune relazioni. | Coglie pochi aspetti relativi alla storia italiana, europea e mondiale e non  riesce a formalizzare opportuni collegamenti.          Conosce solo alcuni tra i principali  movimenti  culturali delle varie epoche ed incontra difficoltà a metterli in relazione con i fenomeni storici studiati. | Comprende  alcuni aspetti relativi alla storia italiana, europea e mondiale e opera, se guidato, qualche semplice collegamento.            Conosce i principali movimenti  culturali delle varie  epoche e  generalmente  riesce a metterli in relazione con i fenomeni storici studiati. | Comprende i  principali aspetti relativi alla storia italiana, europea e mondiale e sa operare opportuni collegamenti individuando i rapporti di causa ed effetto.        Conosce i movimenti  culturali delle varie epoche ed è in grado di metterli in relazione con i fenomeni storici studiati. | Comprende gran parte degli aspetti relativi alla storia italiana, europea e mondiale e sa operare importanti collegamenti storici individuando i nessi fondamentali e i rapporti di causa ed effetto.    Conosce e comprende i movimenti  culturali delle varie epoche e sa metterli in relazione con i fenomeni storici studiati. | Comprende tutti  gli aspetti relativi  alla storia italiana, europea e mondiale e sa operare importanti  collegamenti storici individuando con sicurezza i nessi e i rapporti di causa ed effetto.        Conosce in modo approfondito i movimenti  culturali delle varie epoche ed è in grado di metterli in relazione in maniera critica con i fenomeni storici studiati. |
| **PRODUZIONE**  **SCRITTA**  **E**  **ORALE** | **ARGOMENTA-**  **ZIONE** | • Produrre testi, utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.   * Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. | Non sa esporre in modo autonomo le conoscenze storiche. | Espone in modo non sempre  chiaro e autonomo le conoscenze storiche acquisite. | Espone in modo semplice le conoscenze e concetti appresi. | Espone con chiarezza su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. | Argomenta con consapevolezza su conoscenze e concetti appresi adottando il linguaggio specifico della disciplina, anche con scritture digitali. | Argomenta con  riflessioni critiche su conoscenze e concetti appresi adottando il linguaggio specifico della disciplina e fruendo di scritture digitali. |
|  | **META- COGNIZIONE** | * Correlare le conoscenze storiche acquisite utilizzando stimoli collegati alle varie discipline. | Pur guidato, correla con difficoltà le  conoscenze  acquisite e di creare collegamenti con le altre  discipline | Anche se guidato, non sempre  riesce a correlare le conoscenze e i concetti  utilizzando stimoli diversificati collegati a varie discipline. | Riesce a correlare le conoscenze e i concetti principali, utilizzando alcuni stimoli diversificati e collegati ad alcune discipline. | Argomenta e correla le conoscenze e i concetti principali utilizzando stimoli diversificati collegati a varie discipline. | Correla in modo autonomo le conoscenze e i concetti, utilizzando in modo sicuro stimoli diversificati collegati a varie discipline. | Mostra estrema  facilità a correlare con proprietà e pertinenza tutte le conoscenze e i concetti, utilizzando stimoli diversificati collegati a varie discipline. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | | | **IMPARARE A IMPARARE - GEOGRAFIA** | | | | | |  |
| **NUCLEI**  **FONDANTI** |  | | **DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA** | | | | | |  |
| **DIMENSIONI** | **INDICATORI**  **DI**  **APPRENDIMENTO** | **OBIETTIVI DI**  **APPRENDIMENTO** | **INADEGUATO** | | **PARZIALE** | **INIZIALE** | **BASE** | **INTERMEDIO** | **AVANZATO** |
| **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9/ 10** |
| **ORIENTAMENTO** | **LOCALIZZAZIONE** | * Conoscere gli strumenti, anche informatici, utili all’individuazione della propria posizione sul territorio, dei luoghi oggetto di studio e utilizzazione degli stessi.      * Individuare elementi e fattori geografici extraeuropei utilizzando carte tematiche. | Non conosce e non riesce ad utilizzare gli strumenti utili ad orientarsi sul territorio o su carte geografiche. | Conosce alcuni degli strumenti utili ad orientarsi sul territorio e su carte geografiche semplici.        Ha difficoltà ad individuare elementi e fattori geografici extraeuropei anche se aiutato. | | Conosce alcuni degli strumenti utili ad orientarsi sul territorio e su carte geografiche.          Riesce limitatamente ad individuare elementi e fattori geografici extraeuropei. | Conosce gran parte degli strumenti utili ad orientarsi sul territorio e su carte geografiche.          Individua in modo adeguato i principali elementi e fattori geografici extraeuropei. | Conosce gli strumenti utili ad orientarsi sul territorio e su carte geografiche  di diversa tipologia e li utilizza in modo autonomo.      Individua elementi e fattori geografici extraeuropei anche complessi. | Conosce gli strumenti, anche informatici, utili ad orientarsi sul territorio e su carte geografiche artico-late, li utilizza in modo personale ed efficace.    Individua elementi e fattori geografici extraeuropei  anche complessi per finalizzarli all’analisi del territorio. |
| **SPAZIO**  **E**  **FIGURE** | **ORGANIZZARE**  **INFORMAZIONI** | * Realizzare carte tematiche ed interpretare vari tipi di carte geografiche (da quelle topografiche al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia. * Costruire tabelle e | Evidenzia gravi difficoltà nell’interpretare, rappresentare e riprodurre i dati attraverso grafici  e tabelle per comunicare informazioni sul  territorio esaminato. | Ha difficoltà a realizzare ed interpretare simbologia, dati, tabelle, carte geografiche per comunicare informazioni sul  territorio esaminato. | | Realizza ed interpreta in modo essenziale simbologia, dati, tabelle, carte geografiche, e comunica sinteticamente informazioni sul territorio. | Realizza ed  interpreta in  modo autonomo  simbologia, dati, tabelle, carte geografiche, e comunica le informazioni sul territorio in modo adeguato. | Realizza ed interpreta in modo preciso simbologia, dati, tabelle, tipi di carte geografiche, e comunica adeguatamente le informazioni sul territorio. | Realizza ed interpreta in maniera rigorosa e dettagliata simbologia, dati, tabelle, carte geografiche, e comunica le informazioni sul  territorio in  modo |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ANALISI**  **TERRITORIO** | grafici per comunicare informazioni sul territorio esaminato.  •Utilizzare strumenti tradizionali e innovativi per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali. | Non utilizza strumenti tradizionali e innovativi per comprendere fatti e fenomeni territoriali. | Utilizza saltuariamente strumenti tradizionali e innovativi per comprendere fatti e fenomeni territoriali. | Utilizza progressivamente strumenti tradizionali e innovativi per comprendere fatti e fenomeni territoriali. | Utilizza  frequentemente strumenti tradizionali e innovativi per comprendere fatti e fenomeni territoriali. | Utilizza sistematicamente strumenti tradizionali e innovativi per comprendere fatti e fenomeni territoriali. | consapevole ed efficace.    Utilizza  proficuamente strumenti tradizionali e innovativi per comprendere fatti e fenomeni territoriali. |
| **PAESAGGIO** | **AMBIENTI**  **E**  **RELAZIONI** | * Riconoscere le origini e le caratteristiche morfologiche, culturali, storiche,   ambientali del mondo, evidenziandone relazioni ed eventuali differenze con l’Europa.   * Conoscere e valorizzare il   patrimonio  storico e artistico mondiale per com-prendere le  relazioni tra i vari Paesi e la ricchezza culturale che ne deriva. | Coglie in modo inadeguato gli aspetti principali che legano l’uomo all’ambiente, non riuscendo ad individuare relazioni e differenze fra aspetti socio – economici, storici e culturali delle aree del mondo. | Si dimostra incerto nel cogliere gli aspetti principali che legano l’uomo all’ambiente, individuando limitate relazioni e differenze fra aspetti socio – economici, storici e culturali delle aree del mondo. | Coglie in modo essenziale gli aspetti principali che legano l’uomo all’ambiente, individuando essenziali relazioni e differenze fra aspetti socio – economici, storici e culturali delle aree del mondo. | Riconosce autonomamente  gli aspetti principali che legano l’uomo all’ambiente, individuando con qualche incertezza cause,  conseguenze, relazioni e differenze fra aspetti socio – economici, storici e culturali delle aree del mondo. | Riconosce in modo sicuro gli aspetti principali che legano l’uomo all’ambiente, individuando con sicurezza cause,  conseguenze, relazioni e differenze fra aspetti socio – economici, storici e culturali delle aree del mondo. | Riconosce in modo chiaro, completo e consapevole gli aspetti principali che legano l’uomo all’ambiente, individuando con padronanza cause, conseguenze, relazioni e differenze fra aspetti socio – economici,  storici e culturali delle aree del mondo. |
|  |  | • Consolidare il concetto di regione | Non consolida il concetto di regione | Anche se guidato, ha notevoli difficoltà a | Se guidato, è in grado di consolidare i | Consolida i principali concetti di regione | Consolida con sicurezza il concetto di | Consolida in maniera completa e consapevole |
| **REGIONE E**  **SISTEMA**  **TERRITORIALE** | **TRASFORMAZIONI**                              **PROBLEMI**  **DI ATTUALITÀ** | geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo ai Paesi extraeuropei.     * Comprendere e usare il linguaggio specifico della disciplina per esporre contenuti e creare collegamenti * Analizzare come l’azione dell’uomo abbia trasformato nel tempo i sistemi   territoriali in tutto il mondo, con riferimento all’attualità, in porticolare alle problematiche ambientali.   * Confrontare macro aree continentali e stati extraeuropei in base agli aspetti storici, economici, sociali e culturali. | geografica (fisica, climatica, storica, economica).          Ha gravi difficoltà nel comprendere  ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina per esporre contenuti essenziali.      Conosce in modo parziale sistemi  territoriali e  problematiche ambientali.          Non riesce a confrontare aspetti antropici, culturali, sociali e politici fra aree continentali e stati extraeuropei. | consolidare i principali concetti di regione geografica.        Comprende  globalmente il linguaggio specifico ma ha la difficoltà nel suo utilizzo per esporre contenuti essenziali.      Conosce ed analizza superficialmente sistemi territoriali e problematiche ambientali.        Confronta limitati aspetti antropici, culturali e sociali fra popoli nelle aree continentali e stati extraeuropei. | principali concetti di regione geogra-  fica (fisica, climatica, storica, economica).    Comprende e usa in modo sufficiente il linguaggio specifico della disciplina per esporre i contenuti.      Conosce ed  analizza  sommariamente  sistemi  territoriali e  problematiche ambientali.      Confronta alcune aspetti antropici, culturali e sociali fra popoli nelle aree continentali e stati extraeuropei. | geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandoli ai Paesi extraeuropei.    Comprende e usa in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina per esporre e creare collegamenti.      Conosce ed analizza  globalmente  sistemi territoriali e problematiche ambientali.        Confronta fondamentali aspetti antropici, culturali e sociali fra popoli e paesi nelle aree continentali e stati extraeuropei. | regione geogra-  fica (fisica, climatica, storica, economica) applicandoli ai Paesi extraeuropei.    Comprende e usa in modo sicuro ed appropriato il linguaggio specifico della disciplina per esporre e creare collegamenti in modo autonomo.    Conosce ed  analizza opportunamente  sistemi territoriali e problematiche ambientali.        Individua e confronta aspetti antropici, storici, culturali e sociali di popoli e paesi nelle aree continentali e stati extraeuropei. | tutti i concetti di  regione geografica applicandoli con facilità ai Paesi extraeuropei.    Comprende e usa in modo rapido, sicuro e consape-vole il linguaggio specifico della disciplina per esporre e creare collegamenti in modo autonomo.    Conosce ed analizza analiticamente sistemi  territoriali e  problematiche ambientali.    Individua e confronta aspetti antropici, storici, culturali, politici e sociali di popoli e paesi nelle aree continentali e stati extraeuropei. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | | | **CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - ARTE E IMMAGINE** | | | | | | |
| **NUCLEI FONDANTI** |  | | **DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA** | | | | | | |
| **DIMENSIONI** | **INDICATORI**  **DI**  **APPRENDIMENTO** | **OBIETTIVI DI**  **APPRENDIMENTO** | **INADEGUATO** | **PARZIALE** | | **INIZIALE** | **BASE** | **INTERMEDIO** | **AVANZATO** |
| **4** | | **5** | **6** | **7** | **8** | **9/ 10** |
| **ESPRIMERSI**  **E**  **COMUNICARE**  **PRODURRE**  **E**  **RIELABORARE** | **IDEAZIONE**  **PROGETTAZIONE**                      **STRUMENTI**  **TECNICHE** | * Ideare e progettare elaborati (immagini fotografiche, scritte, elementi plastici, iconici e visivi) ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell’arte e della comunicazione visiva. * Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche e le regole della   rappresentazione visiva per una produzione creativa e personale. | Produce con  difficoltà elaborati o messaggi visivi adottando modelli già noti e poco adeguati allo scopo.              Utilizza gli strumenti e le tecniche artistiche (grafiche, pittoriche e plastiche), solo se guidato e in modo impreciso e molto superficiale. | | Produce elaborati o messaggi visivi semplici, adottando modelli comuni, non originali.              Utilizza gli strumenti e le tecniche artistiche solo se guidato e/o in modo impreciso. | Sa ideare e produrre elaborati in  modo abbastanza originale, ispirandosi a elementi semplici della comunicazione visiva.            Utilizza in modo non del tutto corretto gli strumenti e le tecniche artistiche utili alla  rappresentazione iconica o plastica. | Sa ideare e produrre elaborati, ricercando soluzioni personali,  utilizzando in  modo adeguato, gli strumenti e le tecniche artistiche (grafiche, pittoriche e plastiche).      Utilizza in modo  abbastanza preciso gli strumenti e le tecniche artistiche indispensabili alla  rappresentazione iconica o plastica. | Sa ideare e produrre elaborati, ricercando soluzioni personali,  utilizzando  consapevolmente gli strumenti e le tecniche artistiche (grafiche, pittoriche e plastiche).      Utilizza in modo preciso gli strumenti e le tecniche artistiche indispensabili alla  rappresentazione iconica o plastica. | Sa ideare, progettare e produrre elaborati, ricercando soluzioni originali, utilizzando creativamente e consapevolmente gli strumenti e le tecniche artistiche (grafiche, pittoriche e plastiche).    Utilizza in modo preciso e consapevole gli strumenti e le tecniche artistiche indispensabili  alla  rappresentazione  iconica o plastica. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **OSSERVARE**  **E LEGGERE**  **LE IMMAGINI** | **INTERPRETAZIONE**                          **FUNZIONE**  **E**  **SCOPO** | * Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi formali ed   estetici di un contesto reale.   * Leggere e interpretare un’immagine o un’opera d’arte per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore.        * Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte,   pubblicità, informazione, spettacolo). | Osserva ed  identifica in  modo impreciso le regole compositive di un’opera d’arte, riuscendo a descriverla, solo se guidato.                  Riconosce, con alcuni limiti e solo se guidato, le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini. | Adotta solo se guidato essenziali tecniche osservative per descrivere gli elementi formali di un’immagine o di un’opera d’arte e ne coglie in modo impreciso le scelte stilistiche.      Riconosce parzialmente le regole compositive presenti nelle opere d’arte e  nelle immagini. | Utilizza le peculiari tecniche osservative per descrivere gli elementi formali un’immagine o un’opera d’arte,  e ne coglie in modo essenziale le scelte stilistiche dell’autore.          Riconosce le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini. | Utilizza tecniche osservative per descrivere gli elementi e leggere in maniera  discreta un’immagine o un’opera, per comprenderne il significato e coglierne scelte stilistiche.            E’ in grado di riconoscere le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini, per individuarne la principale funzione simbolica. | Utilizza tecniche osservative per descrivere gli elementi e leggere correttamente un’opera d’arte, comprenderne il significato e cogliere le scelte  stilistiche dell’autore.            Riconosce adeguatamente i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini, per individuarne la funzione simbolica e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza. | Utilizza efficacemente tecniche osservative per descrivere elementi, leggere e interpretare un’immagine o un’opera d’arte, per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore.    Riconosce con proprietà ed efficacia i codici e  le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini, per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **APPREZZARE,**  **LEGGERE**  **E**  **COMPRENDERE L’OPERA D’ARTE** | **OSSERVARE**                                  **ANALIZZARE** | * Leggere e commentare criticamente un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.        * Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del   passato e dell’arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.       * Analizzare le tipologie del patrimonio ambientale, storicoartistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. | Non è in grado di leggere un’opera d’arte.                  Possiede una conoscenza incompleta della produzione artistica.                Analizza le tipologie del patrimonio  storico-artistico, in modo frammentario. | Sa leggere un’opera d’arte parzialmente e  solo se guidato.              Possiede una conoscenza superficiale delle linee  fondamentali della  produzione artistica dei principali periodi.        Analizza le tipologie del patrimonio ambientale, storicoartistico e  museale del territorio, in modo parziale. | Sa leggere un’opera d’arte solo se guidato, mettendola in relazione al contesto storico e culturale a cui appartiene, in maniera parziale.    Possiede una sufficiente conoscenza delle linee  fondamentali della  produzione artistica dei principali periodi.          Analizza le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, in modo semplice. | Sa leggere e commentare adeguatamente un’opera d’arte, mettendola in relazione al contesto storico e culturale a cui appartiene.      Possiede una discreta conoscenza delle linee  fondamentali della  produzione artistica dei principali periodi.          Analizza in modo corretto  le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio. | Sa leggere e commentare adeguatamente un’opera d’arte, mettendola in relazione al contesto storico e culturale a cui appartiene.    Possiede una conoscenza globale e completa delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storico - artistici del passato e del presente.      Analizza in modo adeguato e corretto le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, aspendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. | Sa leggere e commentare in modo personale un’opera d’arte, mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.    Possiede una conoscenza efficace delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storico - artistici del passato e del presente.    Analizza in modo sicuro, analitico e preciso le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio aspendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | | | **CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - EDUCAZIONE FISICA** | | | | |  |
| **NUCLEI**  **FONDANTI** |  | | **DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA** | | | | |  |
| **DIMENSIONI** | **INDICATORI**  **DI**  **APPRENDIMENTO** | **OBIETTIVI DI**  **APPRENDIMENTO** | **INADEGUATO** | **PARZIALE** | **INIZIALE** | **BASE** | **INTERMEDIO** | **AVANZATO** |
| **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9\10** |
| **IL CORPO**  **E LA SUA**  **RELAZIONE CON LO**  **SPAZIO E IL**  **TEMPO** | **TECNICA**                **ADATTABILITÀ** | * Utilizzare e correlare variabili spaziotemporali per   trasferire abilità utili alla realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport.           * Saper utilizzare l’esperienza motoria per risolvere situazioni nuove o inusuali. | Coordina azioni, gesti e schemi motori dimostrando scarso autocontrollo ed inadeguato livello tecnico delle prestazioni.      Utilizza in modo limitato l’esperienza motorie, solo se aiutato, è in grado di risolvere problemi circostanziali. | Coordina azioni, gesti e schemi motori in modo impreciso, dimostrando  carente livello tecnico delle prestazioni.        Utilizza in modo approssimativo l’esperienza motoria e, solo se orientato, è in grado di risolvere problemi circostanziali. | Coordina azioni, gesti e schemi motori in modo  essenziale, dimostrando  sufficiente livello tecnico delle prestazioni.        Utilizza in modo accettabile l’esperienza motoria per  risolvere  autonomamente problemi circostanziali. | Coordina azioni, gesti e schemi motori in modo  discreto, dimostrando un soddisfacente livello tecnico delle prestazioni.        Utilizza discretamente l’esperienza motoria per  risolvere  autonomamente problemi circostanziali. | Coordina azioni, gesti e schemi motori in modo adeguato e globalmente preciso, dimostrando un buon livello tecnico delle prestazioni.    Utilizza in modo appropriato l’esperienza motoria per risolvere problemi emettere a punto  procedure risolutive originali. | Coordina azioni, gesti e schemi motori in modo preciso, dimostrando un  eccellente livello tecnico delle prestazioni.        Utilizza in modo eccellente l’esperienza motoria per risolvere problemi e mettere a punto  procedure risolutive originali. |
| **IL**  **LINGUAGGIO**  **DEL CORPO COME**  **MODALITÀ**  **COMUNICAT** | **COMUNICAZIO**  **NE** | • Saper decodificare *(interpretare)*i gesti di compagni e  avversari in situazione di gioco e di sport. | Interpreta e adegua la risposta motoria in modo inefficace. | Interpreta e adegua la risposta motoria in modo  insicuro, adattando generalmente il | Interpreta e adegua la risposta motoria in modo accettabile cercando di adattare il | Interpreta e adegua la risposta motoria in modo discreto impegnandosi ad adattare il | Interpreta e adegua la risposta motoria in modo proficuo adattando | Interpreta e adegua la risposta motoria in modo eccellente, adattando |
| **IVA-**  **ESPRESSIVA** |  |  |  | movimento in situazione. | movimento in situazione. | movimento in situazione. | efficacemente il movimento in situazione. | responsabilmente il movimento in situazione. |
| **IL GIOCO,**  **LO SPORT,**  **LE REGOLE**  **E IL FAIR**  **PLAY** | **STRATEGIE**              **AUTOCONTROLLO** | * Sa realizzare strategie di gioco e mette in atto comportamenti collaborativi.      * Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati, gestendo in modo consapevole le situazioni competiti-ve dentro e fuori la gara, con autocontrollo e rispetto per l’altro. | Solo se guidato utilizza strategie poco efficaci nel gioco ed è scarsamente collaborativo.      Conosce e applica in modo frammentario le regole dei vari  sport gestendo in modo inadeguato l’autocontrollo e la relazione tra pari. | Solo se guidato utilizza strategie poco efficaci nel gioco e collabora  in modo discontinuo.        Conosce e applica in modo discontinuo le regole dei vari sport gestendo parzialmente l’autocontrollo e la relazione tra pari. | Adotta strategie conformi al gioco e collabora in modo idoneo.          Conosce e applica abbastanza correttamente le regole dei vari sport gestendo in modo accettabile l’autocontrollo e la relazione tra pari. | Adotta strategie adeguate nel gioco e collabora in modo generalmente corretto e rispettoso.      Conosce e applica frequentemente le regole dei vari sport gestendo in modo sicuro l’autocontrollo e la relazione tra pari. | Adotta strategie efficaci nel gioco e collabora in modo corretto e rispettoso.        Conosce e applica correttamente le regole dei vari sport gestendo in modo consapevole l’autocontrollo e la relazione tra pari. | Adotta strategie avanzate nel gioco e collabora in modo corretto, rispettoso ed efficace agli scopi.      Conosce e applica efficacemente le regole dei vari sport gestendo in modo positivo l’autocontrollo e gestisce in modo costruttivo la relazione tra pari. |
| **SALUTE E**  **BENESSERE,**  **PREVENZIONE**  **E SICUREZZA** | **PREVENZIONE**  **TUTELA** | • Assumere comportamenti adeguati alla prevenzione degli infortuni, alla sicurezza nei vari ambienti e a un sano stile di vita. | Applica, in modo inadeguato, su se stesso comportamenti di promozione dello *starbene* in ordine a un sano stile di vita e alla p*r*evenzione. | Applica, in modo discontinuo, su se stesso comportamenti di promozione dello *starbene* in ordine a un sano stile di vita e alla p*r*evenzione. | Riconosce, e applica in modo accettabile su se stesso comportamenti di promozione dello *starbene* in  ordine a un sano stile di vita e alla p*r*evenzione. | Riconosce e applica e adeguatamente  su se stesso comportamenti di promozione dello *starbene* in  ordine a un sano stile di vita e alla p*r*evenzione. | Riconosce, ricerca e applica correttamente  su se stesso comportamenti di promozione dello *starbene* in ordine a un sano stile di vita e alla p*r*evenzione. | Riconosce,  ricerca e applica  consapevolmente  e  responsabilment e su se stesso  comportamenti di promozione dello *starbene* in ordine a un sano stile di vita e alla p*r*evenzione. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | | |  | | | | | **CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - MUSICA** | | |  |
| **NUCLEI**  **FONDANTI** |  | |  | | | | | **DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA** | | |  |
| **DIMENSIONI** | **INDICATORI**  **DI**  **APPRENDIMENTO** | **OBIETTIVI DI**  **APPRENDIMENTO** | **INADEGUATO** | | | | **PARZIALE** | **INIZIALE** | **BASE** | **INTERMEDIO** | **AVANZATO** |
| **4** | | **5** | | | **6** | **7** | **8** | **9/10** |
| **COMPRESIO NE**  **ED USO DEI**  **LINGUAGGI SPECIFICI** | **DECODIFICA** | • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. | Individua con difficoltà le note sul pentagramma. | | | Individua con difficoltà le note sul pentagramma. | | Individua le sul pentagramma. | Conosce la notazione, i valori musicali e alcune cellule ritmiche. | Conosce una partitura musicale, distinguendone i linguaggi specifici. | Conosce e legge in modo consapevole  tutti gli elementi ritmici, melodici ed espressivi di una partitura. |
| **ESPRESSIONE**  **VOCALE**  **ED USO DEI MEZZI**  **STRUMENTALI** | **ESECUZIONE**              **RICERCA** | * Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.      * Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. | Privo di materia  le o di strumento idoneo. | Fatica a riprodurre una sequenza sonora ed esegue con lo strumento per imitazione semplici frammenti melodici.      Accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software per presentazioni, elaborazioni o prodotti di ricerca multimediali di gruppo. | | | | Riproduce vocalmente una minima sequenza sonora. Esegue con lo strumento, per lettura o per imitazione, una semplice melodia.      Accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software per presentazioni, elaborazioni o prodotti di ricerca multimediali di gruppo. | Riproduce vocalmente una sequenza sonora. Esegue con lo strumento per lettura una semplice melodia.          Accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software per presentazioni, elaborazioni o prodotti di ricerca multimediali personali e/o di gruppo. | Riproduce vocalmente e/o con lo strumento una melodia di media difficoltà, sopra una base musicale.          Accede alle risorse musicali presenti in  rete e utilizza software per presentazioni, elaborazioni o prodotti di ricerca multimediali personali e/o di gruppo. | Riproduce vocalmente e/o con lo strumento una melodia articolata interpretando tutti  gli aspetti espressivi della partitura, sopra una base musicale.    Accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software per presentazioni, elaborazioni o prodotti di ricerca multimediali personali e/o di gruppo. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CAPACITÀ DI**  **ASCOLTO,**  **COMPRENSIONE DEI**  **FENOMENI**  **SONORI**  **E DEI**  **MESSAGGI**  **MUSICALI** | **CONTESTUALIZZAZIONE** | • Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. |  | È capace di analizzare in un brano i soli parametri sonori. | Riconosce, solo se guidato, alcuni aspetti formali di una composizione. | Riconosce alcuni aspetti formali di una composizione e rielabora, solo se guidato, alcuni aspetti formali. | Comprende il contesto storico del brano ascoltato, riconosce gli aspetti formali e li rielabora. | Comprende il contesto storico del brano ascoltato, ne riconosce gli aspetti formali, li rielabora ed orienta la costruzione della propria consapevolezza musicale. |
| **RIELABORAZONE**  **PERSONALE**  **DI**  **MATERIALI SONORI** | **RIPRODUZIONE**  **CREATIVA** | • Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmicomelodici. |  | Riconosce solo alcuni elementi ritmici. | Riconosce ed elabora  alcune cellule ritmiche solo se guidato. | Riconosce, elabora una sequenza ritmica e crea una semplice partitura. | Riconosce, elabora il linguaggio negli elementi ritmici e crea una semplice  partitura strumentale. | Riconosce, elabora ed improvvisa il linguaggio negli elementi ritmici e melodici creando una partitura a più voci. |
| **CONOSCENZA DEI**  **FONDAMENTALI**  **CONCETTI**  **DI**  **CULTURA**  **MUSICALE** | **CULTURA**  **MUSICALE**      **PROGETTAZIONE** | * Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.      * Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d’arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. |  | Riconosce i diversi stili musicali solo se guidato ed orientato ad operare collegamenti interdisciplinari. | Riconosce solo alcuni elementi sonori di un brano, evidenziando difficoltà nell’operare semplici collegamenti tra le varie situazioni musicali e le discipline.    Conosce opere di vari generi ed elabora semplici prodotti multimediali utilizzando programmi musicali. | Riconosce e commenta in modo essenziale un brano musicale collocandolo nel contesto storico di riferimento.    Conosce opere di vari generi ed elabora prodotti multimediali utilizzando programmi musicali e mettendo in relazione alcune forme d’arte. | Riconosce e commenta in modo esaustivo un brano musicale, riuscendo a collocarlo nel contesto storico di riferimento.      Identifica opere di vari generi ed elabora prodotti multimediali utilizzando programmi musicali e mettendo in relazione varie forme d’arte. | Riconosce con sicurezza e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.    Analizza in modo critico opere di vari generi ed elabora prodotti multimediale utilizzando programmi musicali e mettendo in relazione varie forme d’arte. |